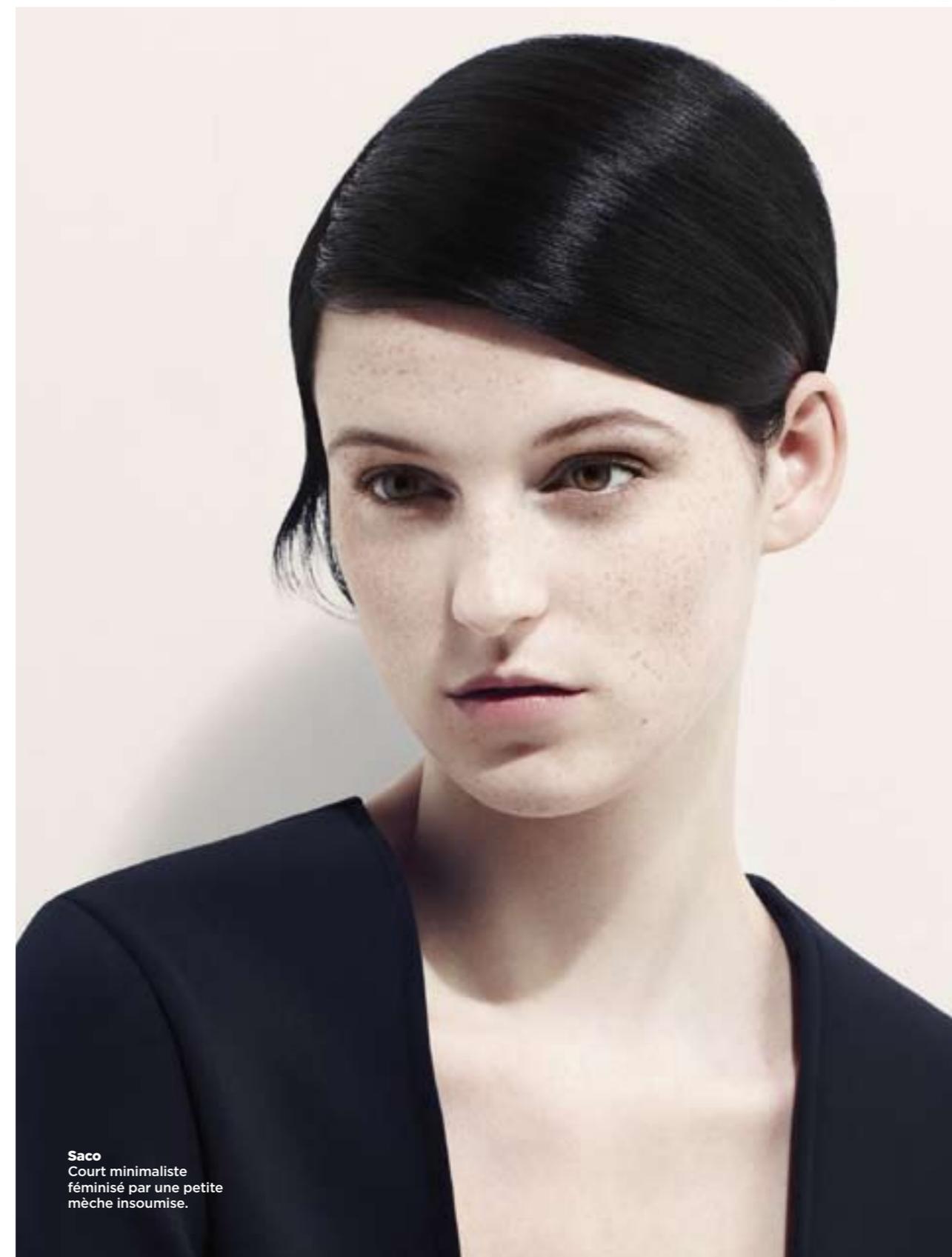


**Saco**  
Bol pur tout  
en douceur,  
au graphisme  
tranchant mais  
pas trop...

# Coiffure Couture

Pures, nettes, sans fioritures, ces coupes graphiques « tombent » parfaitement, mais n'en oublient pas de cultiver leurs rondeurs. Les lignes sont bien découpées mais volontiers sinueuses, les volumes sont pleins et lourds, les ondulations parfaitement définies. Les cheveux longs ou courts savent conjuguer sobriété et féminité... ■ E.L



**Saco**  
Court minimaliste  
féminisé par une petite  
mèche insoumise.

**Denis Holbecq pour  
L'Oréal Professionnel**  
Bol excessif allant  
jusqu'au bout de sa  
logique, tout en  
rondeur et féminité.



**Denis Holbecq pour  
L'Oréal Professionnel**  
Inattendue et pleine  
de fantaisie, une coupe  
néo-classique qui  
se prolonge d'une  
mèche interminable  
et sinueuse, telle une  
virgule...



**Jacques Thill pour  
L'Oréal Professionnel**  
Garçonne rétro  
mais audacieuse, et  
furieusement moderne  
dans son goût pour le  
graphisme...



**Jacques Thill pour  
L'Oréal Professionnel**  
Gracile et féminine,  
comme une Jean  
Seberg radicale...

**Tom Marcireau  
pour Carita**  
Queue-de-cheval  
pleine de surprise,  
exagérément relâchée,  
tout en volume et  
rondeur contrastant  
joliment avec les lignes  
nettes du bandeau.



**Kenna pour GHD**  
Superbement design,  
une queue-de-cheval  
à la fois pure et  
sensuelle, avec ses  
lignes nettes  
et son volume  
généreux.



Gandini Team  
pour Vitality's  
Imparables  
comme  
le trait d'une  
esquisse,  
des ondulations  
sans bavure.



Bruno Weppe pour Vog  
Parfaitement sineuse,  
et pourtant si graphique  
dans ses courbes. Une  
sensualité très maîtrisée...



© Vincent Alvarez



**Vincent Moutault**  
Intention triangulaire  
mais boucles rebelles,  
chevauchement de lignes  
droites et courbes.

**Vincent Moutault**  
Forme trapèze mais lignes  
douces, un contraste sexy  
d'angles et de volume  
mousseux.

