



Paul Falltrick
Un blond-blanc
de caractère pour
une coupe mulet
courte radicalement
modernisée.

Fortes têtes

Paul Falltrick
Des boucles en
liberté pour un
jeu de volumes
audacieux et
inhabituel.

Sur cheveux longs ou courts, lisses, texturisés ou bouclés, les coupes et les couleurs affichent un caractère bien trempé, fruit de l'émancipation capillaire de ces dernières saisons. Pour une beauté froide ou plus ardente, mais toujours... incendiaire. ■ E.L.

**Colin McAndrew
pour Medusa
Hairdressing**
Un court griffé et
son contraste de
longueurs sans
jonction, inspiré
de la coupe
mulet.





**Colin McAndrew pour
Medusa Hairdressing**
Esprit bol et pourtour
hachuré pour une
coupe pleine de
tempérament.

**Laurent Decreton pour
L'Oréal Professionnel**
Esprit néo-romantique
pour ces longueurs
finement gaufrées qui
jouent la flamboyance.





**Laurent Decreton pour
L'Oréal Professionnel**
Une belle rousseur
tout en ondulations,
qui cultive simplicité
et naturel.



Elise Antoine
Le carré vaporeux
du moment, exacerbé
par un volume très
graphique et des
pointes vert pastel.

Elise Antoine
Une féminité
tout en douceur...
mais un peu
sauvage aussi,
avec ce jaune d'or
qui irradie un blond
sable du désert.





Jason Hall
Une tonalité
menthe glacée
pleine d'audace
pour une coupe
longue dérivée
du bol.

**Louise Williamson
pour Stevie English**
Un look d'inspiration
vintage bousculé
par ce joli fondu
de bleu lagon et
de vert tendre.



**Richard Ashforth
et Pierre Saint
Sever pour Saco**
Une coupe courte
déstructurée et son
blond subtilement
rosé, comme une
création inaboutie.





**Richard Ashforth
et Pierre Saint
Sever pour Saco**
Un blond-blanc
quasi translucide
traversé de touches
bleues qui créent
de la profondeur.



Stéphane Amaru
Inspiration années
90 pour ce court
minimaliste tout en
désinvolture.

Stéphane Amaru
De la rondeur
et du saillant,
du classicisme et
de l'expérimental.
Explosif.



© Jules Egger