

**Maison Gérard  
Laurent pour L'Oréal  
Professionnel**

De la longueur sur tous  
les tons et un mix chic  
de tresses, piercing,  
costume et collier de  
barbe pour un mâle  
hyper trendy.

L'homme 3.0




**Maison Gérard Laurent pour  
L'Oréal Professionnel**  
Esprit macarons et lointaine  
influence mohawk pour  
un coiffage percé à la fois  
sophisticé et viril.

L'homme fait ce qui lui plaît, on l'a déjà dit, et c'est de plus en plus vrai. Cheveux longs lâchés, tressés, attachés, boucles dans le vent, réinterprétation du chic fifties, des swinging sixties ou du bling eighties : tout est permis, désormais, et ça fait toujours mâle ! ■ E.L.

**Louis Maharaj pour  
Toni&Guy**  
Mix d'esprit tribal et  
d'indian attitude pour  
ces cheveux longs  
mi-attachés, mi-rasés  
et rehaussés d'un bun  
revisité.



A high-contrast, black and white photograph of a woman with exceptionally long, straight, black hair. She is shown in profile, looking upwards and to the left. Her hair is the central focus, cascading down her back and over her shoulder. She is wearing a simple white t-shirt. The background is a plain, light color, making the dark hair stand out. The lighting is soft, highlighting the texture and sheen of the hair.

**Jim Shaw pour  
Toni&Guy**  
Ultra lisse, ultra  
long, mais aussi tout  
en vraie-fausse  
décontraction.

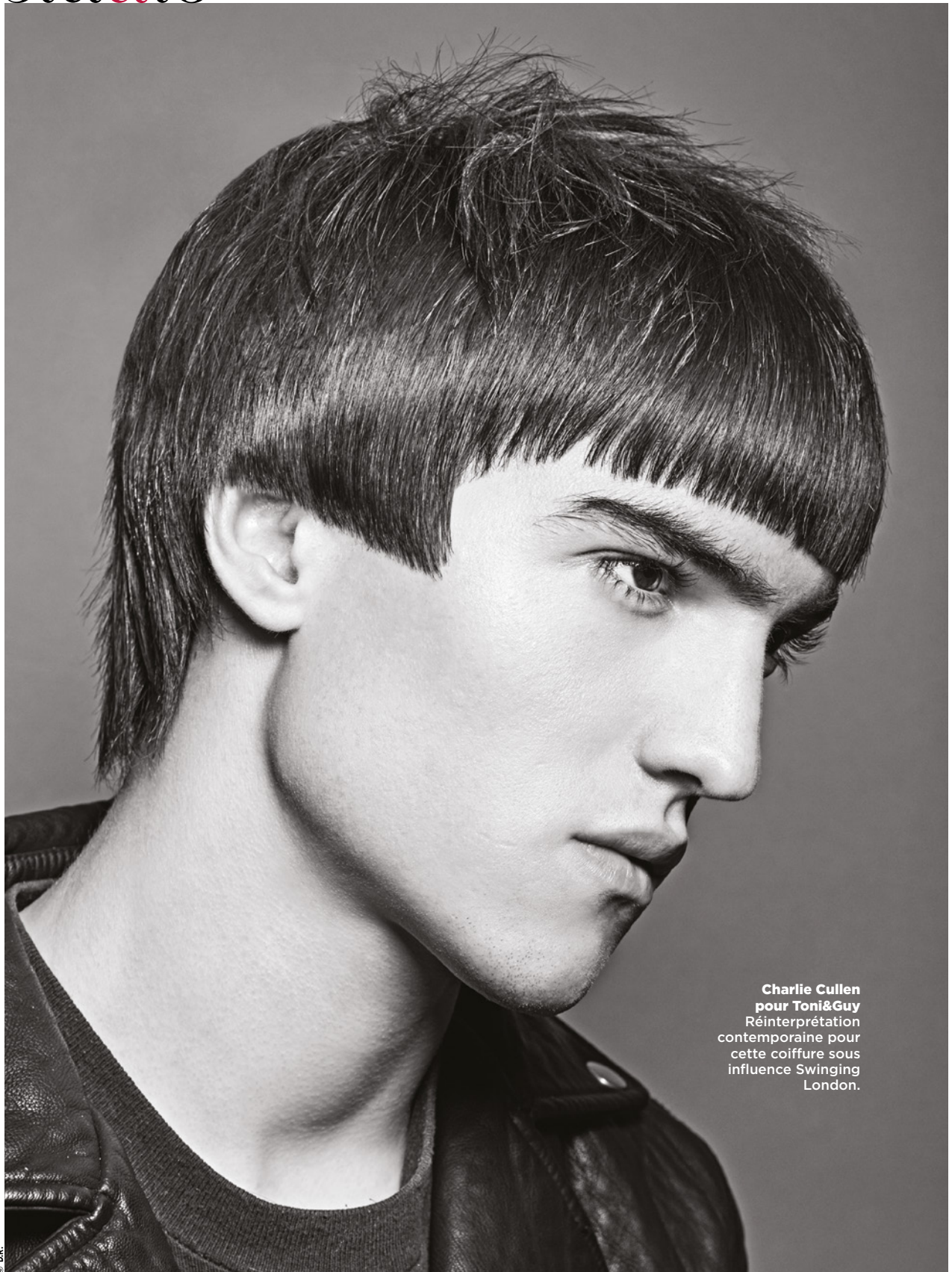


**Aurélien Bru**  
Franche disconnection  
entre plateau long  
et côtés quasi rasés,  
mêlant chic rétro et  
virilité contemporaine.



**David Siero pour  
Toni&Guy**  
Jeu de coiffage pour  
twister une coupe chic  
et classique.

© D.R.



**Charlie Cullen**  
pour **Toni&Guy**  
Réinterprétation  
contemporaine pour  
cette coiffure sous  
influence Swinging  
London.

© D.R.



**Charlie Cullen  
pour Toni&Guy**  
Un petit esprit années  
60 pour cette coupe  
qui conserve de la  
longueur et joue  
le désordre et la  
souplesse...





**Jason Hall**  
Un volume frisé comme  
laissé à l'état de nature et  
une couleur flamboyante  
pour cultiver sa  
singularité.



**Jason Hall**  
Esprit bol chahuté  
et revisité, assorti  
de son blond platine  
ultra clair pour la note  
juvénile...

**Matt Stark  
pour Stark**  
Un bol noir bleuté  
pour jouer avec les  
références du Studio  
54 et des années 80  
à New York...





**Matt Stark pour Stark**  
Studio 54, toujours,  
en version afro courte,  
bling et disco.