



Beata Bourillon
Les minitresses s'évasent
librement telles des plumes
dans un contraste entre
contrôle et liberté.

Attaches
libérées



Haute Coiffure Française
 Quant l'attache hésite
 entre contrôle du chignon
 et la liberté des longueurs
 ondulées plus rock
 que soirée.

Les attaches faussement négligées apportent un esprit de liberté sans perdre de vue une nonchalance travaillée et glamour. Les touches de couleur se font subtiles, les rendus sont graphiques et finement structurés. Les tresses restent à la base de nombre de réalisations mais en multipliant les techniques. ■ B. T.

Claude Tarantino
Désordre parfaitement
travaillé pour une attache
dans un esprit shaggy
sensuel déstructuré
et élégant.



Vog coiffure

Un mix entre le bun de dessus de tête et des chignons très années 1960, féminins et libres à la Bardot.

**Nadia Bouchikhi
pour Sebastian**

Avec des tresses traitées en
chignon ajouré ou une queue
de cheval en bubble braid
le graphisme rejoint une
expression très architecturale.







Jude McEwen (Toni&Guy)
Tresses poisson collées texturées
travaillées au crochet à la façon
des techniques de couture de
dentelle d'Alexander McQueen.



Cyril Laforêt & Fabrice Parra pour Kydra
La tresse égyptienne enroulée joue subtilement des couleurs et de quelques mèches libres.